

RIDER ACCUEIL & TECHNIQUE

[5 pages - Version du 14/03/17 - remplace et annule toute version précédente]

Bonjour,

L'équipe du VKFFB se compose de :

8 musiciens

1 Sonorisateur

CONDITIONS

Ce rider est une base de contrat. Ces clauses peuvent être discutées entre l'organisateur et l'artiste.

I. ACCUEIL

ACCES & PARKING

Merci de fournir l'adresse précise de la salle ainsi que deux places de parking suffisamment grandes et disponible à l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ.

LOGES

L'organisateur mettra à disposition de l'artiste une loge adéquate (pour 9pers.) et disponible dès l'arrivée de l'artiste. Cette loge devra être sécurisée.

CATERING

L'organisateur accepte de fournir un catering à l'arrivée de l'artiste. Merci de prévoir : café, thé, soft-drink et bière.

RESTAURATION

L'organisateur s'engage à fournir un repas chaud et équilibré avec boissons à l'artiste. Les spécialités locales sont fortement appréciées :-)

Nous rendons attentif l'organisateur au fait que Saucisse/frite n'est pas un repas adéquat ni équilibré.

SPECIFICITÉ : 1 **végétalien** (aucun produit d'origine animal, y compris lait, beurre et œuf)

RIDER ACCUEIL & TECHNIQUE

[5 pages - Version du 14/03/17 - remplace et annule toute version précédente]

II. TECHNIQUE

L'artiste devra disposer d'un temps d'installation et de balance de **deux heures**. Le système de sonorisation et d'éclairage doivent être montés selon les exigences de la fiche technique avant l'arrivée du groupe.

BACKLINE

L'organisateur accepte de fournir du personnel (sobres) pour aider au chargement et déchargement du véhicule. Prévoir un espace de stockage du backline et de ses étuis, flight-cases, etc., proche de la scène et non accessible par le public.

SCENE - PLATEAU

Merci de vous assurer que personne hormis le personnel technique et de sécurité ne gêne l'installation et préparation du groupe. L'accès à la scène devra être différent de celui emprunté par le public, libre de tout encombrement et correctement éclairé ou balisé.

La scène devra être stable, plane et assez vaste (8m ouverture x 6m profondeur x 0.8m hauteur min, tant que faire se peut, on ne va pas pousser les murs non plus!)

PRATICABLES / RISER BATTERIE

Prévoir 1 praticable de 2x2x0,6m type Samia centré au lointain et 2 de 2x2x0,4m de chaque côté assemblés solidement et équipés d'une jupe de coton gratté / tulle noir sur le devant et les deux cotés. Si la scène est assez grande, prévoir un système d'échange de rolling-risers (praticables à roulettes + FREINS).

PLEIN AIR

En cas de scène extérieure, celle-ci devra être couverte et protégée par l'arrière et les deux cotés des intempéries éventuelles, de même que les dégagements de scène, régie retours, régies FOH son & lumières (et stand merchandising également). Prévoir un espace couvert, fermé et gardé pour le stockage du backline et la possibilité d'accéder à la scène, au plus proche de son entrée, avec le véhicule du groupe et sans enlèvement possible dans la terre ou autre.

ALIMENTATIONS ELECTRIQUES

- La salle sera équipée de deux alimentations séparées pour le son et la lumière, équipées d'une mise à la terre.

Pour l'alimentation du backline il faut 3 arrivées électriques (220-230V/50Hz). En aucun cas reliées au circuit lumière mais sur un circuit spécifique pour l'alimentation du backline / son.

Réparties comme ci-dessous (voir plan de scène) :

- LOINTAIN (AVEC MULTIPRISES) : x1 côté cour (Ampli Bass+ pédaliers)
x1 côté Jardin (Ampli Guitare + pédaliers)
- COTES DE SCENE (AVEC MULTIPRISES) : x1 côté cour (Keyboards)

Prévoir des arrivées électriques à la régie son.

Un électricien ou un membre de l'équipe habilité sera présent, toute la journée et soirée.

RIDER ACCUEIL & TECHNIQUE

[5 pages - Version du 14/03/17 - remplace et annule toute version précédente]

III. FICHE TECHNIQUE SON

GENERALITES :

L'organisation devra fournir un système de diffusion professionnel adapté à la capacité et l'architecture de la salle. Type, Nexo, L-acoustique; Meyer, D&B

IMPORTANT : les enceintes medium-aiguës devront être placées au moins à 2 m du sol et raisonnablement éloignées du public. Le but étant de protéger les oreilles du premier rang et de permettre une diffusion homogène dans la salle : merci d'y porter la plus grande attention.

MICROS

Le groupe fournit les micros HF pour la voix lead et la voix lead clavier. L'organisateur doit fournir **3 micros DPA 4099** pour les cuivres, si possible muni d'un système HF.

RETOURS

Prévoir 7 retours sur 5 circuits comme indiqués sur le plan de scène. Le groupe fournit les systèmes de retour in-ear

REMARQUES

- 1 technicien responsable du système de sonorisation devra être présent pendant toute la durée des « balances » et durant la totalité du concert.
- Les filtres de contrôle devront être réglés par un technicien responsable du système de sonorisation mais en total accès pour notre technicien son.

RIDER ACCUEIL & TECHNIQUE

[5 pages - Version du 14/03/17 - remplace et annule toute version précédente]

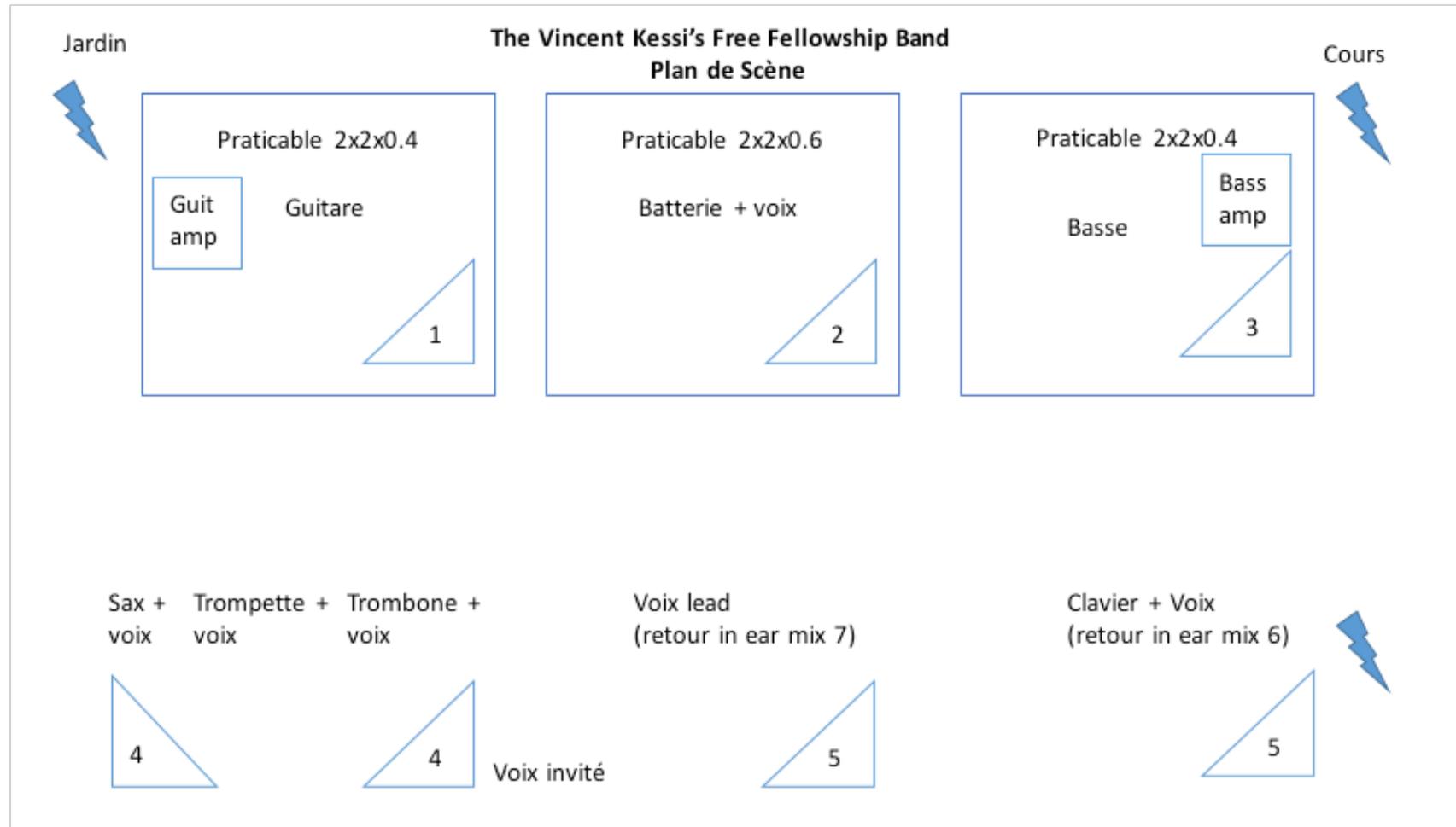
IV. PATCH

INPUT LIST				
IN	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	STAND
1	Kick In	B91A	Comp + Gate	
2	Kick Out	D6	Comp + Gate	Short
3	Snare Top	D2 / SM57	Comp	
4	Snare Bottom	C414 / SM57		Short
6	Hi Hat	KM185		
7	Tom 1	D2 / Beta 98	Gate	
8	Tom 2	D2 / Beta 98	Gate	
9	Floor Tom	D4 / Beta 98	Gate	
10	OH L	C414 / Beyer M160	Comp	Long + Boom
11	OH R	C414 / Beyer M160	Comp	Long + Boom
12	Basse DI	D.I J48	Comp	
13	Basse Mic	B52		
14	Gtr Jar	e906 / Beta 57	Comp	
15	Key L Yamaha bottom	D.I J48		
16	Key R Yamaha bottom	D.I J48		
17	Synthé Ordi L Top	D.I J48		
18	Synthé Ordi R Top	D.I J48		
19	Sax	DPA 4099	Comp	
20	Trompette	DPA 4099	Comp	
21	Trombone	DPA 4099	Comp	
22	Voix Lead	Sm58	Comp	
24	Voix lead clavier	Sm58	Comp	
25	Voix lead batterie	Sm58	Comp	
26	Voix sax	SM58	Comp	
27	Voix trompette	SM58	Comp	
28	Voix trombone	SM58	Comp	
29	Voix invité	Sm58	Comp	

Pistes retour effet : 3x Stéréo (reverbes room, plate, hall) et 1x mono (mono delay)

RIDER ACCUEIL & TECHNIQUE

[5 pages - Version du 23/09/16 - remplace et annule toute version précédente]



The Vincent Kessi's Free Fellowship Band